

«ПРИНЯТО»
на педагогическом Совете
МБОУ «Школа №114»
Приволжского района г.Казани
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Введено в действие приказом
№88 от «29» августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1301AE0088B112A94C4358A03B75249F

Владелец: Стахеев Виталий Владимирович

Действителен с 07.06.2024 до 07.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Школьное СМИ»

Руководитель Кружка: Мухтарова В.Г.

2024/2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Актуальность и новизна данного курса заключается в следующем: 21 век – век информационных технологий, компьютеризации, внедрения гаджетов во все сферы деятельности человека. Средства массовой информации стремительно переходят на цифровые платформы. Это позволяет передать необходимую информацию большому количеству читателей (слушателей) в значительно небольшой промежуток времени. Учащиеся-подростки являются основным каналом получения информации из электронных СМИ. Задача школы – не только научить подростка вычленять из любого источника информации ту, которая будет для него полезна и актуальна, но и научить самому создавать то, что будет полезно ему и окружающим. Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Дети восприимчивы к нововведениям и обладают более высоким уровнем знаний и умений в использовании интернет-технологий. Работа в школьном медиацентре позволит учащимся развить свои навыки в сфере журналистики, попробовать себя в роли оператора, журналиста, корреспондента, ведущего и сценариста. Работа над страничкой школы в социальных сетях позволит сконцентрировать в одном месте полезную, актуальную, необходимую информацию для учащихся и учителей школы.

Отличительные особенности программы

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское

внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Одна из особенностей программы - её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет.

Условия приема детей: принимаются все желающие, проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию.

Срок реализации программы: 1 год. Программа рассчитана на 136 часов в год.

Формы обучения и режим занятий: Реализация программы осуществляется в очной форме обучения. Занятия в объединении проводятся групповые и индивидуальные. Режим занятий 4 часа в неделю (2 раза по 2 занятия, 2 группы).

Обучение организуется в процессе работы над реальным телевизионным продуктом, таким образом материал раздела 4 «Основы телережиссуры» изучается в течение всего периода обучения параллельно с материалом остальных разделов программы.

Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании в РФ», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Формы занятий, которые будут использованы:

- Лекционное слово учителя;
- Индивидуальная работа;
- Работа в парах;
- Работа в группах;
- Коллективная работа;
- Работа с различными источниками информации;
- Создание проблемной ситуации;
- Мозговой штурм;
- Написание и редактирование собственных текстов;
- Публичное выступление;
- Создание контента в социальных сетях (картинки, видеоролики, репортажи и др.).

Цель: Создание и развитие единого информационного пространства школы, дополнительных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала школьников. Содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- Обучение теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
- Обучение теории и методики операторского искусства и видеомонтажа.

- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
- Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

Содержание программы

Учебный план

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом

Планируемые результаты

Учащиеся получают возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут им овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся научатся:

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объема, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- научатся работать с программами по монтажу видео;
- вести видео и фотосъемку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

- определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

- создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

- выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала;

- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;

- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Универсальные учебные действия:

- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.

- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.

- *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы решений для работы с различными заданиями.

- *Включаться* в групповую командную работу высказывать собственное мнение и аргументировать его.

- *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения, *использовать* критерии для обоснования своего суждения.

- *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов	Примечание
Раздел 1. Тележурналистика (16 ч.) + Основы телережиссуры (4 ч)				
1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	Лекция	1	
2	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	Тренинг	1	
3	Композиция телевизионного сюжета	Лекция	1	
4	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска	Беседа	1	
5	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом	Беседа	1	
6	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.	Лекция	1	
7	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам	Тренинг	1	
8	Этапы работы над сценарием документального фильма	Лекция	1	
9	<i>Разработка сценария передачи ко дню Учителя.</i>	Практическая работа	1	
10	<i>Съемка фрагментов для праздничной передачи.</i>	Практическая работа	1	
11	<i>Создание заставок для праздничной передачи.</i>	Практическая работа	1	
12	<i>Съемка и монтаж праздничной передачи.</i>	Практическая работа	1	
13-14	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.	Беседа	2	
15-16	Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.	Беседа	2	
17-18	Ведение эфира, имидж ведущего.	Лекция, Тренинг	2	
19-	Речь на телевидении, интонация, логические	Лекция,	2	

20	паузы, акценты в речи.	Тренинг		
Раздел 2. Операторское мастерство (48 ч.) + Основы телережиссуры (36 ч)				
21-22	Устройство цифровой видеокамеры.	Лекция, Тренинг	2	
23-24	Обращение с видеокамерой, техника безопасности при работе с видеокамерой.	Лекция, Тренинг	2	
25-26	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.	Лекция, Тренинг	2	
27-28	Основные правила применения элементов управления	Лекция, Тренинг	2	
29-30	<i>Разработка сценария передачи</i>	Практическая работа	2	
31-32	<i>Съемка передачи</i>	Практическая работа	2	
33-34	<i>Съемка праздника</i>	Практическая работа	2	
35-36	<i>Монтаж передачи</i>	Практическая работа	2	
37-38	Требования к видеоряду	Лекция, Тренинг	2	
39-40	Основные правила видеосъемки.	Лекция, Тренинг	2	
41-42	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.	Тренинг	2	
43-44	Выравнивание кадра по вертикали.	Тренинг	2	
45-46	Устойчивость камеры при съемках без штатива	Тренинг	2	
47-48	План: крупный, средний, общий.	Тренинг	2	
49-50	Ракурс. Перспектива.	Тренинг	2	
51-52	Глубина кадра. Свет и цвет.	Тренинг	2	
53-54	<i>Разработка сценария передачи</i>	Практическая работа	2	

55-56	<i>Съемка передачи</i>	Практическая работа	2	
57-58	<i>Разработка сценария Новогодней передачи</i>	Практическая работа	2	
59-60	<i>Съемка и монтаж новогодней телепередачи</i>	Практическая работа	2	
61-62	<i>Съемка и монтаж новогоднего огонька</i>	Практическая работа	2	
63-64	Выбор плана при съемке человека	Лекция, Тренинг	2	
65-66	Монтаж по крупности	Лекция, Тренинг	2	
67-68	Обрезка «воздух»	Тренинг	2	
69-70	<i>Разработка сценария передачи</i>	Практическая работа	2	
71-72	<i>Съемка передачи</i>	Практическая работа	2	
73-74	<i>Монтаж передачи</i>	Практическая работа	2	
75-76	Съемка взаимодействующих объектов	Лекция, Тренинг	2	
77-78	Съемки диалога.	Тренинг	2	
79-80	<i>Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>	Практическая работа	2	
81-82	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>	Практическая работа	2	
83-84	<i>Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.</i>	Практическая работа	2	
85-86	<i>Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.</i>	Практическая работа	2	
87-88	<i>Съемка фрагментов для передачи.</i>	Практическая работа	2	
89-90	<i>Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества</i>	Практическая работа	2	
91-	Правило «восьмерки»	Тренинг	2	

92				
93-94	Съемка интервью	Тренинг	2	
95-96	Наложение «говорящий фон»	Тренинг	2	
97-98	Съемка «стенд-апа»	Лекция, Тренинг	2	
99	Панорама. Переход фокуса	Тренинг	1	
100	Движение камеры. Монтажная фраза	Тренинг	1	
101	Взаимодействие оператора и журналиста	Беседа	1	
102	«Картинка» - основа телесюжета	Тренинг	1	
103	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета	Беседа	1	
104	Съемки в особых условиях освещенности	Тренинг	1	
Раздел 3. Видеомонтаж (25 ч.) + Основы телережиссуры (7 ч)				
105	Оборудование для нелинейного видеомонтажа	Лекция	1	
106	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером	Лекция	1	
107	Работа с видеофайлами на компьютере	Тренинг	1	
108	Работа с видеофайлами на компьютере	Тренинг	1	
109	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	Тренинг	1	
110	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	Тренинг	1	
111	Требования к компьютеру для видеомонтажа	Беседа	1	
112	Требования к компьютеру для видеомонтажа	Тренинг	1	
113	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.</i>	Практическая работа	1	

114	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.</i>	Практическая работа	1	
115	<i>Съемка спортивных мероприятий.</i>	Практическая работа	1	
116	Технология нелинейного видеомонтажа	Тренинг	1	
117	Создание монтажного листа	Тренинг	1	
118	<i>Съемка дня без вредных привычек.</i>	Практическая работа	1	
119	Создание монтажного плана сюжета	Тренинг	1	
120	Принципы монтажа видеоряда	Беседа	1	
121	Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения	Тренинг	1	
122	Работа с программой видеомонтажа	Тренинг	1	
123	Запись закадрового текста	Тренинг	1	
124	Основные инструменты программы видеомонтажа	Тренинг	1	
125	Форматы видеофайлов	Тренинг	1	
126	<i>Разработка сценария для праздничной передачи.</i>	Практическая работа	1	
127	<i>Съемка видеофайлов, посвященных празднику Победы.</i>	Практическая работа	1	
128	<i>Монтаж праздничной передачи</i>	Практическая работа	1	
129	Настройки программы для начала работы	Тренинг	1	
130	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	Тренинг	1	

131	Использование аудиофильтров	Тренинг	1	
132	Размещение видео на дорожке видеоредактора	Тренинг	1	
133	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	Тренинг	1	
134	Промежуточная аттестация. Тест	Тестовая работа	1	
135	Специальные инструменты видеомонтажа	Тренинг	1	
136	Специальные инструменты видеомонтажа	Тренинг	1	

Лист согласования к документу № 4 от 21.03.2025
Инициатор согласования: Стахеев В.В. Директор
Согласование инициировано: 21.03.2025 16:20

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Стахеев В.В.		 Подписано 21.03.2025 - 16:20	-